

الجمعة ٩ أكتوبر ١٩٣١
٢٧ جمادى الأولى سنة ١٣٥٠

المصور

العدد ٣٦٥
التيمن ١٠ مليات

من السنة الثامنة

محرر عن دار الهلال - صاحبه ورئيس تحرير : اميل وشكري زيدان
AL-MUSAWAR - Cairo 9 October 1931 No. 365

العدد الاول



جمال الريف في مصر

المصور يستهل سنته السابعة

تعميد ذو شأن في خطته

هذا العدد يحتم «المصور» سنته السابعة ويبدأ سنة الثامنة وشعاره لأزال اليوم كما كان يس «عائلاً» إلى الأمام.

وقد حرص «المصور» في سنواته السبع الماضية على أن يكون سجلاً مصوراً لأهم الحوادث التي أتت مصر وفي الخارج فكان دائماً السباق إلى نشر اللهم والعريف مما كلفه ذلك من عناء ومشقة وتعب.

وعلى «المصور» في الوقت ذاته بموضوعاته الكثيرة لكي يجد فيها القاري، لذة وتسلية فمن يجد في طليعة إلى احاديث مع شخصيات مصرية وأجنبية إلى أخبار واستقالات اجتماعية

وذلك كله بدون ضجة ولا جعجة تاركين الحكم للقراء

وها هو «المصور» اليوم يبدأ سنة الثامنة بعزيمة جديدة ونشاط جديد مواصلة شق طريقه في جرد الصحافة وقد كثرت عدد الصحف اليومية التي تنشر صور الحوادث وتسمح من الواجب على القراءات اليومية المصورة أن تنجح في عملها فبدأت بحيث لا تكون بمنزلة طبعة ثانية للصحف اليومية فيجد القارئ بها نفس الصور التي اطلع عليها في الصحف اليومية قبل ذلك بأيام

ولذلك قررنا أن نعدل «المصور» التعديل الذي يستحق للقاري ابتداء من هذا العدد فنكثر من الموضوعات المصرية المصورة ولا نخل بالموضوعات الأجنبية التي لها ارتباط بشؤوننا المختلفة ونفرد للعواضيل المصرية صوراً لم تنشر في الصحف اليومية وبذلك نكون قد أجرينا التعديل الذي أسبغت الظروف لتتغير بدون أن ننس الغرض الأول من إنشاء «المصور» واستصدر من وقت إلى آخر أعداداً مملوءة من مواد غلاف هذا العدد.

ولنا في حاجة إلى التوجه بتأجيله هذا التعديل الجديد في خطة المصور من مجهود وتنحية عملياً ومالياً وخصوصاً بعد ارتفاع أسعار الورق ومواد الطباعة بسبب هبوط سعر الحطب مع بقاء ثمن الخبث على حاله والله نسأل أن يكفل مجهودنا بالإنجاح وأن يوفقنا إلى اللقى في خدمة الصحافة والجمهور الخدعة الحقة الصحفية التي أخذتها دار الهلال على عاتقها منذ أربعين سنة خلت

وداع كوبرى قصر النيل



الونش الذي استعمل في نقل الامميين الذين كانوا راجعين عند مدخل
كبرى قصر النيل القديم وقد وقف امام كل منهما رجل ذو قامة عادية
تظهر نسبة حجم الاسد اليه - اقرأ الشرح في الصفحة التالية



تمت هذه الصورة الطويلة التي أقيمت في أراد كبرى قصر النيل القديم من مقام فؤاد قبل إزالة شطر الكبري الظاهر في هذه الصورة وضعت تحت قاعدة وقتية الى ان تم هدم القاعدة الاصلية وإزالة الحديد من الجانبين

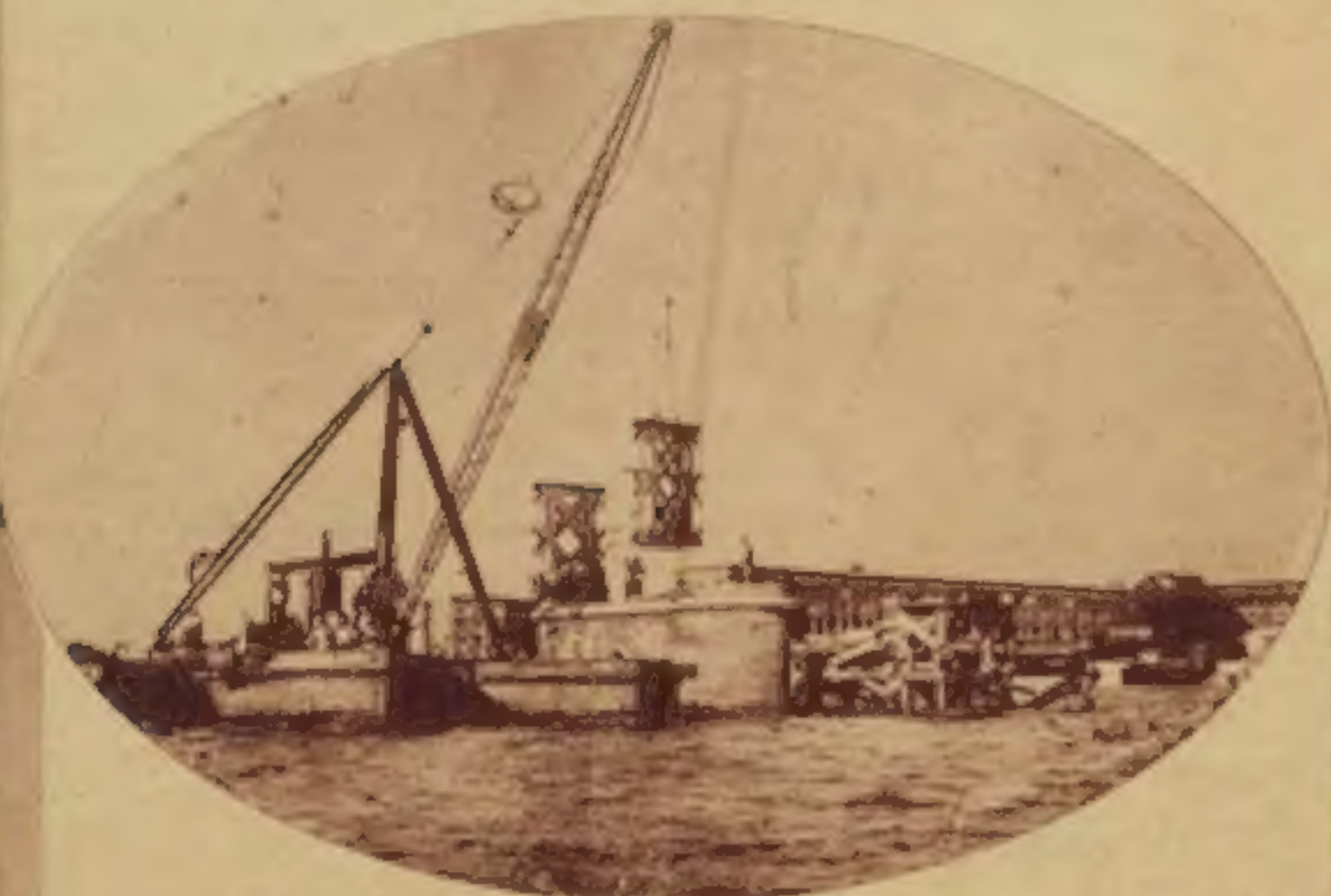


انتهى العمال الذين يشتغلون في كبرى قصر النيل من إزالة الكبري القديم وسحبوا حديدات من الاستعداد اللازم لهدم الكبري القديم وكانوا قد استمروا الى ان توقف عن العمل في هذه الأخيرة بسبب غيضان النيل ، واما لغير على هذه الصفحة والصفحة السابقة ملاحظة من الصور نقل المراحل التي مرت على الكبري قبل إزالته تماما ، وهي صور قريبة في أيها ينفرد « الصور » بنشرها

إزالة حديد الكبري القديم من أحد جانبيه بعدما وضعت قاعدة وقتية تحت



نقل الكبري القديم بقطر بعد إزاله أجزاء من الجانبين الى انه أصبح بالجسم الذي يرى في هذه الصورة



وتنقل من الوثائق الكبيرة التي استعملت في نقل أجزاء الكبري الحديثة عند انتقالها بالآلة



واختبر ألم يسه من الكبري يرى هذا الجزء



تمت هذه الصورة الجزء الذي بقي من كبرى قصر النيل القديم من جهة القشون وهو الجزء الذي كان يدار عليه الكبري عندما كان يدار تحت

كبرى ناصري ١٠٠
حسب وجه الشئ
المراد من الشئ
برفقة الصور
٣٦٥

الفلاح المصرى العامل جدير بعطف الحكومة - فهو ركن ثروة مصر

العمل على انقاذ زراعة

القطن



أزرا على تسمى القطن
برهان مرشد جليل
القدح حورية الى الجدار
عربية الجنى برصو نشاط

لا كان سعادة محمد فتح الله زكات باشا وزيراً للزراعة رأى وجوب تحديد مساحات الأرض المزروعة عملاً في مصر ثلاث سنوات فالتفت كثيرون لهذا الرأي وكان في مقدمة المارتنين معالي محمد شفيق باشا الوزير السابق والوزير العام للسلطة سكة القطن اليوم والسكن فتح الله باشا كان مقتنعاً بأن في تحديد الزمام مصلحة لشعبي القطن ولتأخره التي تلت القطن فدافع عن وجهة نظره دفاعاً شديداً وتخرج بقوله وشجاعت لتقديم قانون تحديد الزمام (قانون الثالث) للبرلمان فوافق عليه البرلمان بعد مناقشة طويلة تمت فيها الوزير بتأنيده تمسكاً شديداً أبده في المطالبة بعد وفشل باشا وقد القانون في عهد فتح الله باشا بدت وعناية ولكنه ما كان يمثل الوزارة حتى تراخى رجال الزراعة والآلة في تطبيق مواده فهاضت الفاشة التي رويت من سنة

غير أنه لم يرض على سن قانون الثالث الذي وضعه فتح الله باشا أربع سنوات حتى رأى ولادة الأمور والمشتغلون بالزراعة ضرورة تحديد مساحات الأرض المزروعة فهاض مرة أخرى فاصدورت الحكومة في أواخر شهر سبتمبر قانوناً جديداً حددت فيه زمام السكرانيس وزمام الأقطان الأخرى لمدة ستين وكانت الحكومة المصرية قد خاطبت الحكومة الأمريكية في شأن عقد مؤتمر من الدول التي تنتج قطناً للبحث في تحديد المساحات التي تزرع قطناً في بلدانها فلم توافق أميركا على هذه الفكرة لأنه ليس للحكومة الأمريكية المركزية سلطة تمنح على الولايات المتحدة التي توافد الولايات المتحدة تحديد مساحاتها الزراعية فإن كل ولاية منها حرة بمقردها في تحديد هذه المساحات أو في عدم تحديدها .

وقد أقدم بعدها على تحديدها عملاً بسبب كثرة القطن الآخرون في العالم وتغيرت ظروفه . . . ولكن الحكومة الأمريكية اعترضت الحكومة المصرية عن استعادتها حيث مسألة تعريف القطن منها وقد كانت يشتر أن يسافر سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية وجمال فهم بك وكيل وزارة الزراعة إلى الولايات المتحدة في شهر نوفمبر القادم ويقال أنهما سينتزمان فرصة وجودهما في الولايات المتحدة لمحابلة حكومتها في شأن القضية المالية التي فرضتها على الأقطان الأجنبية ذلك القشة الطويلة واقتناعاً بتعديل هذه القضية لأنها أصابت مصر بوجه خاص لأن معظم القطن الذي تصدره إلى أميركا هو من قطن القشة الطويلة وقد أدى هبوط سعر الجنيه الإنجليزي إلى انخفاض سعر القطن المصري فتأثر المصريون ذلك بالسرور والانزعاج ولو أن الانخفاض كان يسيراً غير أن الإلزام كبير بأن تحسن الأسعار تحسناً مطرداً فيجي للمزارعين الفلاح التي يستحقونها في الوقت الذي ينتشلون فيه بيني القطن



مسيان في دهبانه بطنانه القطن



ويشاه الرجال مهنونه . .
لوقالى أزا قنانه هذه الصورة
القطرا على مرة حفرة صاحب
فزار الباطر بك المديب العام للبحر
الزراعية من اجل الصور - المدينية
أينها وهي تحتل من النساء القدر
القياس الى "المر" في طلب الماء و
سارت في أسيطة تملأ عازبات وسما
المر - حان - حان

رئيس الوزراء مع زعيم السودان الاكبر



السيد الميرغني عند صدقي باشا

زار حفرة الحبيب السيد السيد النور على الميرغني الزعيم السوداني الكبير ورئيس الطريقة الميرغية يوم الجمعة الماضي دولة اسمايل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في ديوانه بوزارة الداخلية ومكث عنده مدة ثم قصيدة كان فيها موضع مغاورة وليس الحكومة وتكريره وقد اخرج له صدقي باشا من أسفله لعمد فمكة من الانبجج به لآثار الميرغوم لانسائته كل مريضاً يومئذ فامل السيد أن تتاح لهوك فرصة أخرى لزيارة السودان ، وقد أخذت لها المسودة التي في أهل بيته انتهاء النقابة [تصوير المصور]



مسودة فريدة للزعيم السوداني الكبير أعدتها لنا وقد وقع عليها بأخطائه الذي نراه تحت الصورة

ملك العراق... وسوريا؟

وبكت منهم في امر تصليب الملك فيصل ملكا على سوريا فيوجد تاج سوريا وتاج العراق ويقال ان اولئك الزعماء لم يبدوا رأيا جازما في الموضوع لانهم رأوا ان المسألة أكثر من أن يت فيها بين عشية وضحاها ونصوصا بعد ما جاهر كتبهون منهم بأن السوريين يحثون نظام الحكم الجمهوري . وقد توكل الملك فيصل عند وصوله الى بغداد على عاصمة وقته السورية التي في أسفل عقب نزوله من الطائرة في بغداد قداما من عمان [تصوير جبرائيل عياشي]



فوس عبر اقدام العمال في بغداد ترحيبا بهودة الملك فيصل وقد ظهرت طليقة مواكب في هذه الصورة



المستر رشي سمث في مصنع السجاد الانغودجي

قيم مصر في الاسبوع الماضي شباب المستر رشي سمث من رجال حزب العمال في إنجلترا والسكرتير البريطاني لوزارة الخارجية البريطاني والي ثلاث محاضرات قية في الجمعية الجغرافية المصرية بينها محاضرة من جمعية الامم. وقد اثير جناب فرسة وجوده في العاصمة وزار مصانع شق وفيها مصنع السجاد الانغودجي حيث أخذت له هذه الصورة بينها كان يتفرج على بعض الفتيات الوطنيات ومن يشتغل بصنع السجاد وكان غرضه من هذه الزيارة تفقد شؤون العمال المصريين والوقوف على احوالهم من حيث العمل والصحة والمعيشة [تصوير المصور]



وصول « المصفور الاحمر » الى الاسكندرية

وصدت الطائرة الفرنسية « المصفور الاحمر » الى الاسكندرية يوم السبت الماضي بقيادة الطيارين سالي ومارسل جولييت فاستقبلت بمشقة قدموها الحامية الفرنسية بالشر ، وزي في احدى مسورة الطيارين بين رعد من الرصاص بهذا وقد ومن بالرقم (١) جناب فيصل فرنسا (٢) الطيار مارسل جولييت (٣) الطيار سالي

جلالة الملك وسمعة مصر

الملك والطلبة المصريون في الخارج - أهمية التقاليد في نظر جلالة

ما زار جلالة الملك فؤاد للسانيا في صيف سنة ١٩٣٩ زيارته رسمية بدعوة من حكومة المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية النمساوية كانت لقومية النمساوية تقوم لإذاعة في حي من أمملى أحياء برلين وكانت الدار التي تشغلها القومية تشرف من جهة على بحيرة صغيرة تسير فيها الزوارق فتزيد منظرها رونقا وبهاء وتشرف من جهتها الأخرى على حدائق غناء تغلقت يد الإنسان في تسميتها وتجميلها وكان بين قاعات الدار وسجرتها قاعة كبيرة واسعة الأرجاء اسمها الصالون الأحمر وقد سموها كذلك لأن أثاثها كله كان أحمر في نقش وزخرفته . وفي هذا الصالون المملوء بشباب الرياض كان يجلس جلالة الملك أن يقابل الذين يشرفون بالمتكول بين يديه . وقد كان جلالاته واقفاً في أحد جوانبه لما دعاه أحد كبار رجال البطانة إلى حضرة ولما دونوا من جلالاته فضل فيسقط لنا بعد الكثرة مبالغاً لماولنا فيها فاستردنا مستقبلاً بركة ووداعة شأنه مع الجميع وبعد ما وجه البناء جلالة الملك عبارات التشجيع والتشجيع مما أطلق لساناً بالجد والدعاء تكلم جلالاته عن رحلته التي شرع فيها في ألمانيا وعن الرحلتين اللتين كان سيشرع فيهما في تشكوسلافيا وسويسرا فقال : « يجب علينا أن نكون سفراء صالحين لمصر في كل بلد نتره لكي يبنوا الوطن المقام الذي يستحقه في أمين الأجانب . . . هذا واجب على كل مصري ، فيجب عليه أن يؤديه بعناية واهتمام وأمانة » وهكذا لم يكن جلالاته في أثناء تلك الرحلات سوى نشر الدعوة لمصر وبذلك الجهود المتواصلة مهمة لا تعرف السكال لأجل تعزيز حسن سمعتها ورفع مستواها بين بلدان العالم المتعددة

واستأنف جلالاته الحديث فقال : « وأول ما يجب على المصري أن يعنى به في إبان وجوده خارج بلاده المحافظة على تقاليد قومه فإن التقاليد منزلتها في عيون الأمم والأمة التي لها تقاليد تعرف أهمية التقاليد فتحترم تقاليد غيرها » وقد كان جلالاته في جميع الرحلات التي رحلها في البلدان الأوروبية اجابة لدعوات حكوماتها الرسمية مثلاً يفتدى في احترام التقاليد والمحافظة عليها . وقد أتينا في مقالات سابقة نشرنا في « الصور » على حوادث كثيرة حدثت لجلالاته في هذا الصدد وأهمها حادث كلاس الفاكهة المثلوجة التي قدمت له في مأدبة بلدية برلين واعتذر عن أكلها لأنه اشتم أنها بمزوجة بقليل من الشمبانيا فقاموا له حالا بكأس أخرى لم تدخلها الشمبانيا لأن الشمبانيا من الشرروبات الروحية التي امتنع جلالاته عن شربها في جميع المناسبات والحفلات التي أقيمت أكراماً له وكان الملك العظيم يعرب في جميع أحداثه عن أمه ورجائه بأن تسفر رحلاته عن نتيجة طيبة لمصر ، وكنا نحن الذين أتبعنا لنا شرف مراقبة ركابه العالي نفس النتيجة الطيبة عند

انتهاء كل مرحلة من مراحل الرحلة وتسمى لو تسمح أسماء الملك جلالاته والقيام برحلة مثلها كل عام فاتها عند مصر وتضع المصريين وتخدم القضية المصرية أكثر من جميع الخدمات التي قامت بها القوميات والفصليات المصرية من يوم انشائها إلى الآن ، وأكثر مما ستقوم به في سنوات مقبلة . وهي حقيقة لا مرأ فيها تحت للذين رافقوا جلالاته في رحلاته وتحتل كل يوم لكل مصري يزور بلداً مرم به اليك وهذه المناسبة تذكر لنا سمعة جلالاته الملك يوماً بعدت الشبهوا برئيس الأعداء السويسري وهو الاسم الذي يطلقونه على الجمهورية السويسرية ، وليسوا موثاريين الأعداء السابق وهو من أشهر رجال السياسة في أوروبا وقد تولى رئاسة جمعية الأمم في اجتماعها الأول . سمعنا جلالاته يحدثنا عن الامتيازات الاجبية في مصر حديثاً تاريخياً واحتياجاً وسياسياً واقتصادياً ويبدع لها مزار هذا النظام مصر الفتاة وعدم مطابقتها لقواعد العدل والإنصاف ويشتمل ان يعل قريباً اليوم الذي تتخلص فيه مصر منه . . . ويشهد الله على انه لو كانت مصر اقدر عام في القانون الدولي على بسط دعواها والدفع عنها ما اجاد التصور والتعبير والأدلاء بالشواهد والأدلة كما فعل جلالاته وهو جالس إلى مائدة صغيرة ليضرب الشاي في وسط ذهبية ، حجة دعاه رئيس الأعداء إلى التمر بها في بحيرة « تون » الصافية للباد

نعود إلى « الصالون الأحمر » في دار القومية المصرية القديمة في برلين فنقول انه في نفس الساعة التي تشرعنا فيها بالمتكول بين يدي الملك العظيم تشرف الطلبة المصريون الذين يطلبون العلم في برلين بتقابلة جلالاته فاستقبلهم واقفاً وصاحبهم واحداً واحداً ثم خطب فؤاد شيرين بك مدير البعثة ختلة وسيرة نوه فيها بولاء الطلبة وإخلاصهم لجلالاته الملك الذي يرعى مصالحهم ويرمقهم بعنايته في مصر وفي البلدان الاجبية ثم استأنف جلالاته في تقديم تحفة نفيسة كان الطلبة قد اكتبوا التبرع بها هدية منهم إلى صاحب السمو الامير فاروق ولي العهد اعرأنا منهم عن اخلاصهم لسموه فقدم طالب منهم مقدماً التحفة إلى جلالاته الملك فقبلها وقال : « اشكر لكم هذه الفكرة الطيبة التي جعلتكم تذكرون فاروق » فقبل الطلبة حينئذ « ليحي جلالاته الملك » ثم تفصل جلالاته وخاطب الطلبة قائلاً : « اني أروم ان تمدوا في عملكم وتواصلوا جهادكم لكي تشرف مصر بكم وتكتب سمعة طيبة بعملكم . ليحدث كل منكم ان يغم أعظم ما يستطيع غنمه من الفائدة في أثناء اقامته هنا لكي يحيي الوطن بعد ذلك هذه الفائدة » « اعملوا بنشاط وحمية من أجل مصر المحبوبة والعلموا انه يسري دائماً ان أجمع أخباراً حسنة عن كل واحد منكم » فقبل الطلبة هذه الصالحات الملكية العالية بالاصفاء والاحترام ثم قدموا علامات الولاء



سموه صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الذي تحتل البلاد شداً بيد جلالاته

والاحلال واضرفوا . وعند انصرافهم استوقف جلالاته اثنين منهم وقال لهما : « يغيل الي اني لم أسألكما عند دخولكما » ثم صاحبا مسامحة تفيض عطفاً أيوباً وبقي فؤاد شيرين بك وحده في حضرة الملك فقال له جلالاته : « أريد منك ان تسير على أبنائي الطلبة وان تكون خير مرشد لهم لكي يعودوا إلى مصر رجالاً نافعين » « وعكنا كانت قومية الملك للطلبة بالاحترام في أهتمامهم مقرونة بوضيعة لهم بالمحافظة على حسن سمعة مصر ، التي تهمة دائماً وقيل كل شيء ، ثم عا هو جلالاته يدكرم بوجوب العمل بنشاط وحمية » من أجل مصر المحبوبة » مصر التي يجب ان تكون محور العمل والجهاد وقد كان جلالاته الملك في جميع أحداثه مع أقطاب أوروبا ولسانها ورجال المال والأعمال فيها ينتهز كل فرصة تسبح له للتحدث عن شؤون مصر من نواحيها المختلفة معوزاً ثقة العالم الدولي فيها ولما كان سمعة مصر هذا الاعتراف العظيم في نظر جلالاته تراه يتم اهتماماً شديداً بالمؤتمرات الدولية التي تعقد للبحث في الموضوعات الاجتماعية والعلمية ويرجع إليه الفضل الأكبر في عقد المؤتمر الجغرافي الدولي في مصر وكذلك مؤتمر الطب الدولي وقد كان غرضه من عقد هذين المؤتمرين في وادي النيل ان تكون أرض الفراعنة مثل كبار رجال العلم ومشاهير أساطين الطب فينسى لهم مشاهدة ما وصلت إليه مصر الحديثة من تقدم ورفق وينتج للمصريين ان يحفظوا بقاء ردهم من علماء العالم ونوابه ولما علم جلالاته الملك ان موطناً مصرياً سيمثل مصر في أحد المؤتمرات الدولية في الخارج اهتم بمعرفة الموضوع الذي سيطرقة في المؤتمر ويطرحه على بساط البحث أمام أعضائه ، فلما ما عاد للممثل إلى مصر قابله جلالاته وسأله عن جلسات المؤتمر وأعماله سؤال الخبير العارف المحيط بما يجري فيهش الرجل وينشأ كيف ان ملكاً كثير التهام يتبع له وقته لدرس كل موضوع على حدة هذه الدراسة الدقيقة الوافية ومن آخر ما سمعناه عن جلالاته من هذا القبيل ما رواه لنا سعادة جلال فهم بك وكيل وزارة الزراعة وهو انه لما عاد من أوروبا الوسطى بعد ما درس موضوع الشاحف الزراعية دراسة طويلة تحقياً لرغبة جلالاته الملك في إنشاء متحف زراعي في مصر كان يقطن ان المعلومات والبيانات التي وصل اليها في هذا الموضوع فريدة في بابها فلما تشرف عقابته جلالاته القاه محيطاً بالموضوع إحاطة تامة كأنه كان موضوع درسه واستقصاه زماناً طويلاً قلته نأل ان يجد في حياة جلالاته مولانا الملك وان يجعل عهده عهد رخاء ورفاهية للبلاد وان يحقق ما يتمناه لها من سعادة وهذا

كرم تام



وزير مصر المفاوض في اليونان

تدرك أشدراً حفرة صاحب المزة عن سري مريخ وزير مصر المفاوض في أثينا بقيادة نخلة رئيس جمهورية اليونان وقد تم له أوراق اعتماداً لتتألفه الشقة، وتمثل هذه الصورة الوزير الجديد وهو خارج من سري المزة في ساحة الاستقبال وقد وفد هذه الاستقبال معين العرب سكرتير المفاوضية ووفد الى يساره الاستاذ يسري ملحق المفاوضية



رئيس الوزراء

في مشافة قائد الاسطول

وما جنداب قائد الاسطول البريطاني الذي زار الاسكندرية من امه دولة اسرائيل سفل باشا رئيس مجلس الوزراء الى سافل المشافة على ماثمة في البارحة التي عدته لوفده عليها يوم الاستقبال ووجه الى هذه المشافة أيضاً سافدة على جلال الدين باشا وزير الحربية والحربية وتحتلها هذه الصورة جالسين في الزورق البحري الذي انقلبا الى البارحة [بلال]



الاجتماع بالملك فيصل في القدس

اشهر سلسة الحاج أمين الحسيني في القدس ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى في فلسطين عرسه مرور ثلاثة اشهر فيصل الاول ملك العراق بالقدس الشريف وأتم له سلة شاي شمة في دار الوهب اسماعيل الحسيني بك ودعا اليها جمهوراً من العلماء والكبراء والاميان ورجال الدين . وقد أخذت هذه الصورة لثلاثة اشهر في أثناء الحفلة وقد جلس على منصة عالية تحت مظلة خضراء هذه المظلة وبسبب الشترجوع المنسوب السامي بالتيار الى عرشه ولسبب سامة الحاج أمين الحسيني الى ساره

وكيل مجلس النواب في باريس

انفتحت هذه الصورة لسعادة محمد عليم باشا وكيل مجلس النواب ومدير حزب الشعب عند زيارته لعرش الامتصاري الفرنسي في باريس وقد وفد الى يساره الاستاذ حسن حسني اعلي وعشو مجلس النواب

من إيطاليا الى صوماليا

طريق الجو

وصل الى مطار مصر الجديدة في الاسكندرية الثاني الطيار الايطالي البيوتاني فيراريو أحد الطيارين الايطاليين الذين غادروا إيطاليا أخيراً ليقاموا في سافرة في رحلة جوية الى صوماليا عن طريق القاهرة واسيوط وادبي سقا . وقد أخذت الصورة التي في أسفل للطيار فيراريو عند نزوله في مطار هليوبوليس وقد ولدت الى عيشه مدام ستون . وقدن الى يساره مدمولان ايمن سيات



خسوف القمر الكلي

في مساء السادس والعشرين من الشهر الماضي ابتدأ القمر منه ظهوره ليلا بالمخسوف وبدأ ووبدا حتى تم المخسوف بأكمله فاصبح لا يرى الا كقرص من الضوء الاحمر النحاسي اللون ودام المخسوف ساعات الى ما قبل منتصف الليل بقليل إذ خرج القمر من منطقة ظل الارض وعاد بنرا بسطام بسووه الفضي وورق في الصورة التي في أعلى رسماً يمثل القمر وطريق سيرة منه ابتداء في دخول منطقة ظل الارض الفروطي الى حين مروجده منها . وما هو مثير بالذكر أنه على الرغم من وقوع القمر بأكمله داخل منطقة ظل الارض أثناء المخسوف فقد كان من السكان رؤيته مضيئة بنور احمر داكن اللون وسبب هذه النور هو انكسار بعض اشعة الشمس على طبقات الجو الارضي



لماذا ألغى مصطفى كمال باشا الطربوش

بقلم السكاتية الألمانية المروفة

« الزايت زنجيم »

رأى يقول انه لما كان
الطربوش لباساً يونانياً

الى مختلف بلدان العالم الاسلامي كلها مصنوعة
في الغرب الاقصى واعلم رجال الصناعة في
تشكوسلوفاكيا بتجارة الطرايش فانشوا في
بلادهم مصانع كثيرة لصنعها فاسمح معكم
الطرايش التي تبلى في الشرق الآن صنع في
تشكوسلوفاكيا والاشاء بعض اليهود النصارى
من نحو خمس عشرة سنة مصنعين لصنع
الطرايش في الاستانة فزعموا ان اساطنة
والصربون الذين يزورون الاستانة

اليوم يسرون في شوارعها
ويطوفون أرجاءها وهم لاسون
القممات أسود يلبسون عندما
يزورون المواسم الاوربية
لانهم لا يريدون ان
يستوفوا أنظار

تشر المستر كرايتس القاضي المعروف في
الحاكم المخططة مثلاً طريقاً في مجلة « العالم
الاسلامي » التي تصدر في نيويورك عن الطربوش
الذي ابطال لاسه في تركيا ومن هذا المقال
معلومات ثاقبة عن هذا الموضوع القديم ومما
قاله فيه : « ان للدولك تبعاتهم ولكن مصطفى
كمال قبحه » ومع ان القاضي كرايتس مطلع
على تاريخ الطربوش اطلاقاً وافياً الا انه تامل
لمن أمور تاريخية حتى جديدة بالتموين

قد كان السلطان محمد أول من عمل على
الغاء الزياد الخفيفة التي كانت شائعة في تركيا
لناس الراس فاستد امرأ لوطفي الحكومة
بوجوب لبس الطربوش واغرب في الوقت نفسه
من رغبته في أن يصفه كل عثماني لاساً له
وصفة القول ان السلطان محمد أراد ان يحدد
شعار الراس بتعميم لبس الطربوش كما وحده
مصطفى كمال باشا بعد ذلك بتعميم لبس القبعة
وظل التسكين يلبسون الطربوش سبعين
سنة في السلطنة العثمانية بعد ان كان رجال الجيش
يلبسون شعار الراس المعروف « بالكفاك »
وكان لكل وحدة من وحدات الجيش
التركي علامة خاصة يضعها راسها على
« الكفاك » الذي يلبسونه وكانوا
يصنعونه من حد الغم البني اللون
وكان الضابط النصارى واللاتان
الذين يخدمون في الجيش
التركي يلبسون « الكفاك »
أيضاً فكان منظرهم
أجمل من منظرهم
بالقممات العسكرية
الاوربية المروفة
« بالفلت »

في الاصل ولما
كان العثماني قد
نشأ في « سلونيك »
فان حب تلك المنطقة
من الشرق الاوسط لم
يتولد في نفسه فلم يشأ فبايد أن يلبس
مواطنوه شعار الراس الذي يلبسه الجنود
اليونانيون الذين كانوا يقاتلون الترك
وعلمائهم . ويؤيد أصحاب هذا الرأي
وصحة نظرم بان للشاة اليونانيين
لا يزالون الى اليوم يلبسون الطربوش
اليوناني القديم

ومما لا ريب فيه ان شكل مصطفى كمال
باشا بالطربوش أحسن جداً منه بالقبعة
والقبعة الوحيدة التي تلائم من القبعة
الحرورية العالية السوداء التي يلبسها
الغريون في السيرة وفي الحفلات الرسمية
وقد فقدت الاستانة رونقها منذ
ابطال لبس الطربوش وأصبحت أشبه
شبه مدينة تركية لاسية ملاصق غريبة
فهي لا تلائمها مهما أنقش صنعها وسبب
ذلك مصطفى كمال باشا فانه حرم الترك
من طرايشهم كاحرم نسائهم من حلقن
باللباس القمعات الباربية

الزايت زنجيم

(١) المذكرة
أحمد خان بعد
لبس طربوشاً
من الطرايش
التي كانت شائعة
في عهد (٢) مؤاد
الملك بك مصر الحية
الرائية بطربوشه أطول
(٣) بعض الجنود للشاة اليونانية
بطرايشهم اليونانية (٤) الأستاذ
محمد عزبي أول من لبس البربعة في
مصر (٥) مصطفى كمال باشا بقبعة الحرورية
السوداء (٦) يستعمل وحدات الجيش التركي
بالقممات العسكرية الحديثة (٧) وقع طرايشه وألغى
(٨) طرايشه مصر في أثناء اشتاله بكي الطرايش

الباس ولا أن يشيروا اهتمام رجال البوليس
فيضطروا الى سؤالهم عن حشيتهم إذ ان عدم
أوامر صريحة بالقبض على كل تركي يسير في
الشوارع وهو لابس الطربوش . والشخص
الوحيد المسموح له بالتحول بالطربوش بدون
أن يتعرض أمده هو وزير مصر القسوس
وعندما يبدو سعاده في حفل أو في مجتمع عام
فانه يقابل مقابلة ودية للغاية رغم الطربوش -
أو لربما بسبب الطربوش !

وقد تعددت الآراء في البعث التي بحث
مصطفى كمال باشا على الغاء الطربوش ومن بينها

وقد أطلق الغريون على الطربوش اسم
« فز » (Faz) نسبة الى مدينة « فز » في
الغرب الاقصى ويكتبها الأفرنج هكذا (Faz)
لانها عقلت زمناً طويلاً السكان الوحيد الذي
تصنع فيه الطرايش الجراء غير أن الطرايش
كانت تصنع في الوقت نفسه في فرنسا ثم تصدر



آداب المائدة في حديقة الحيوانات



أي قدر من الطعام يكفي هذا القبيح بالعادة ؟ لا ينبغي أن يعطى بك الحساب فانه يفتح الباب من المشائش الجاهلة ولو أن مطبخك يملك على القن آن بود لو القهم حارسه بما يحمل ١١١ .

بشكل خال من الذوق .. أترأها سائمة تحسني على طعاني .. أم تراها من فضيلة الكلاب التي تجتمع حول من يأكل ؟ .. وقد يكون الحيوان صادقاً في طلبه فان أحب شيء إلى الناس مشاهدة الحيوانات حين تناولها طعامها ومن الحيوانات ما تعطى طعامها في ساعات معينة من النهار فتجد زائري الحديقة يسارعون قبل حلول تلك الساعة ليشهدوا كيف تأكل الحيوانات وكأنهم يسارعون إلى ملهى يرون فيه طريقة من طرائف الفن وأكثر الحيوانات يوضع أمامها طعامها في أقماسها دائماً

وأما السباع والضباع والجوارح فاعطى طعامها في الساعة الرابعة من كل يوم . ما عدا يوم السبت حيث يمنع عنها الطعام لترتاح معملاتها من الحضم . ولو استطاع الإنسان أن يصنع بنفسه ما يصنع بتلك الكواسر . وإن يصوم عن الطعام يوماً في الأسبوع .. أو يوماً في الشهر لأدرك فائدة الصيام ولأفاد جسده فائدة تذكر .. ولكن الإنسان لا يصبر على الطعام ولو أنه يزعم أن الكواسر هي المتوحشة القفرسة التي لا تشبع أما النحوم التي تأكلها السباع فهي من لحوم الخيل التي تدعى خضيباً لولائم الحيوانات ويعطى الأسد الكبير أربعة كيلو جرامات من اللحم في اليوم والأسد الصغير ثلاثة كيلو جرامات .. وكذلك الفيل وتعرف السباع موعده طعامها فإذا أوفت الساعة الثالثة تم انصرفت الزائرة ورأيتها تهب

ومن هنا .. وهي تمنح أيضاً قسطاً وافراً من التسلية إذ إن حيراتها ليست بدوات حدران تحجب عنها المناظر بل هي مكشوفة الجدران فيقضي الحيوان نهاره يتفرج على الأشكال البشرية التي تمر أمامه .. إلا أنه لا يلتفت إلى سأم هذه المناظر فيدخل فراشه ويرتاح من تعب حق الناس إليه وتعديقه اليهم .. أو يقضم عقيقه .. ولا يغفل يترك ساعة الطعام التي تزيل عنه الملل والسآمة وتدخل على نفسه شيئاً من الانبهاج ولو استطاع الحيوان أن يتكلم لكنت أولى ككاته : « ما أقبل هذه الحيوانات البشرية التي تحسد أمانى الزائر وأنا آكل ونحلق إلى

يتفق علماء الحيوان جهداً كبيراً في تسمية الملكة الحيوانية وتقسيم أنواعها وفصلاتها وأسرتها .. ولكنها مهما تباينت أشكالها وعددت أساقها واجتمعت فصائلها فاتها تصبح على شكل واحد ساعة تناول الطعام .. همه سرعة لا م لها إلا اشباع بطنها والحيوانات القبيحة في حديقة الحيوانات غذاء معسبن وملعم عند .. فهي تنزل الحديقة كما ينزل لزمه فيدق كامل البسبون طعاماً



لأزرب في أنها دعة طوبة جداً .. تلك المرة التي يقضيها الطعام حتى يصل من دم الزوافة إلى معدتها يتناول عنها الطويل المديد ١١١ . إلى اليسار : الأسر بطن القاعة . وهكذا يرضى منك الصحراء بالليل من لحم الخيل البارد بعد أن كان لا ينسج إلا لحم الزلان الحار الذي يتفق من الغداء ١١١ .



بنك انجلترا

حجر الراوية في مدته العام



منذ انشاء بنك انجلترا في سنة ١٦٩٤ م. وهو اليوم من بين البنوك العظمى في العالم. وقد كان له دور كبير في الاقتصاد البريطاني. وكان من بين اهدافه توفير الائحة للمؤسسات التجارية. وقد نجح في ذلك بفضل سياسته الحكيمة. وقد لعب بنك انجلترا دورا هاما في تطوير الصناعة البريطانية. وقد ساهم في بناء العديد من المؤسسات المالية. وقد كان من بين اولئك الذين ساهموا في تطويره. وقد لعب دورا هاما في تطوير الاقتصاد البريطاني. وقد ساهم في بناء العديد من المؤسسات المالية. وقد كان من بين اولئك الذين ساهموا في تطويره.



مقر بنك انجلترا
في لندن

البنك
الذي
يحتوي
على
الذهب
والفضة

وقد كان بنك انجلترا من بين البنوك العظمى في العالم. وقد كان له دور كبير في الاقتصاد البريطاني. وقد كان من بين اهدافه توفير الائحة للمؤسسات التجارية. وقد نجح في ذلك بفضل سياسته الحكيمة. وقد لعب بنك انجلترا دورا هاما في تطوير الصناعة البريطانية. وقد ساهم في بناء العديد من المؤسسات المالية. وقد كان من بين اولئك الذين ساهموا في تطويره.



في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...



في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...

في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...

السيجارة الموضدة

افوان كير يازى
 زنديت
 سيجارة الذرات

خصصوا ١٠ في المائة من

أرباحكم لاجل الاعلان

مدارس المرسلات الدولية

ان مدارس المرسلات الدولية...
 في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...



Institution for the propagation of Science
 17 Sharia El-Nahd - Cairo

في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...

Name

في هذا اليوم...
 في هذا اليوم...



محمد فهم الجندی

کتابخانه



نور مصلح
کتابخانه
کتابخانه

الاهلي والاتحاد الاسكندري

[illegible][illegible]

421 422 423 424

محمد زرع بن الطاهر

الماء في البحر

۳۶۵۴ (۱۹۵۵) ۱۰

يوم السبت



في يوم السبت الموافق ١٠/١٠/١٩٢٠م
تجمع في الساحة العامة
عدد كبير من المواطنين
لشاهدة العرض الذي
يقيم في هذه المناسبة
التي هي من أهم المناسبات
التي تعقد في بلادنا

وقد حضر العرض
عدد كبير من
السادة الضيوف
والجناب

والذين هم
من السادة
الذين هم
من السادة

والذين هم
من السادة
الذين هم
من السادة

والذين هم
من السادة
الذين هم
من السادة

والذين هم
من السادة
الذين هم
من السادة



فرق السباحة
في يوم السبت
الذي هو من
المناسبات
التي تعقد
في بلادنا

لأندية لادبي
في يوم السبت
الذي هو من
المناسبات
التي تعقد
في بلادنا

في يوم السبت
الذي هو من
المناسبات
التي تعقد
في بلادنا



بين الحسنة والحسن

في يوم السبت
الذي هو من
المناسبات
التي تعقد
في بلادنا



نظير خيش في السباحة

في يوم السبت
الذي هو من
المناسبات
التي تعقد
في بلادنا

في يوم السبت
الذي هو من
المناسبات
التي تعقد
في بلادنا

حمام السباحة

في يوم السبت
الذي هو من
المناسبات
التي تعقد
في بلادنا



قيل من الانزورا يحفظ شعرك مرصاً طيلة اليوم



هذا صبح مع من مرصاً لا
تريه في هذا صبح مع من شعرك
ووجهك في هذا صبح مع من شعرك
مرصاً لا تريه في هذا صبح مع من شعرك
مرصاً لا تريه في هذا صبح مع من شعرك
مرصاً لا تريه في هذا صبح مع من شعرك
مرصاً لا تريه في هذا صبح مع من شعرك
مرصاً لا تريه في هذا صبح مع من شعرك

ANZORA
MASTERS THE HAIR

باعت في كل مكان في كل مكان في كل مكان
التي هي في كل مكان في كل مكان في كل مكان

عزل - حبوب أخرى	سادي - حبوب أخرى	عزل - حبوب أخرى
عزل - حبوب أخرى	سادي - حبوب أخرى	عزل - حبوب أخرى
عزل - حبوب أخرى	سادي - حبوب أخرى	عزل - حبوب أخرى
عزل - حبوب أخرى	سادي - حبوب أخرى	عزل - حبوب أخرى
عزل - حبوب أخرى	سادي - حبوب أخرى	عزل - حبوب أخرى
عزل - حبوب أخرى	سادي - حبوب أخرى	عزل - حبوب أخرى
عزل - حبوب أخرى	سادي - حبوب أخرى	عزل - حبوب أخرى
عزل - حبوب أخرى	سادي - حبوب أخرى	عزل - حبوب أخرى
عزل - حبوب أخرى	سادي - حبوب أخرى	عزل - حبوب أخرى
عزل - حبوب أخرى	سادي - حبوب أخرى	عزل - حبوب أخرى

ديورس

الوكى العيسى العيسى

أينما التجار

لا تنسوا ان لوانس بجهل أحسن ما متزوج به



MOTOR EXHIBITION OCT 15-24

OLYMPIA LONDON W

COMMERCIAL MOTOR TRANSPORT EXHIBITION NOV. 5-14

شريف

الماحلت محمد سيرة «شريف»

سيرة العطاء

لها المظلة الدول في القضاة الاستفراجه

مسي حوده ولاء والواحد

تحتها في سيرة شريف

٥٥٠ سيرة، علة ٦ فردية صاغ

صاغ ٥٥٠ سيرة للصدر العدة

فارتد حجاب الكرم الستال مصر

اشتركوا بمسابقة سجاير شريف

مسابقة المسمة لوجود واحد المسمة

۱۹۹۹

Roboleine

و پروچه : دو لایه



من
 من
 من
 من
 من

سیدھا سیدھا اور سیدھا
سیدھا سیدھا اور سیدھا

[illegible][illegible]

ای طرب انصاف مع خود

[illegible]

کے یومِ نازانہ فرماتے



دکتر: محمد علی

1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000



9. 12. 1938

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]



في مدينة حرة

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰

[illegible]

نامہ رنیمہ حصہ اول

$\mu_1 = 1$ $\mu_2 = 1$ $\mu_3 = 1$ $\mu_4 = 1$ $\mu_5 = 1$ $\mu_6 = 1$ $\mu_7 = 1$ $\mu_8 = 1$ $\mu_9 = 1$ $\mu_{10} = 1$ $\mu_{11} = 1$ $\mu_{12} = 1$ $\mu_{13} = 1$ $\mu_{14} = 1$ $\mu_{15} = 1$ $\mu_{16} = 1$ $\mu_{17} = 1$ $\mu_{18} = 1$ $\mu_{19} = 1$ $\mu_{20} = 1$ $\mu_{21} = 1$ $\mu_{22} = 1$ $\mu_{23} = 1$ $\mu_{24} = 1$ $\mu_{25} = 1$ $\mu_{26} = 1$ $\mu_{27} = 1$ $\mu_{28} = 1$ $\mu_{29} = 1$ $\mu_{30} = 1$ $\mu_{31} = 1$ $\mu_{32} = 1$ $\mu_{33} = 1$ $\mu_{34} = 1$ $\mu_{35} = 1$ $\mu_{36} = 1$ $\mu_{37} = 1$ $\mu_{38} = 1$ $\mu_{39} = 1$ $\mu_{40} = 1$ $\mu_{41} = 1$ $\mu_{42} = 1$ $\mu_{43} = 1$ $\mu_{44} = 1$ $\mu_{45} = 1$ $\mu_{46} = 1$ $\mu_{47} = 1$ $\mu_{48} = 1$ $\mu_{49} = 1$ $\mu_{50} = 1$ $\mu_{51} = 1$ $\mu_{52} = 1$ $\mu_{53} = 1$ $\mu_{54} = 1$ $\mu_{55} = 1$ $\mu_{56} = 1$ $\mu_{57} = 1$ $\mu_{58} = 1$ $\mu_{59} = 1$ $\mu_{60} = 1$ $\mu_{61} = 1$ $\mu_{62} = 1$ $\mu_{63} = 1$ $\mu_{64} = 1$ $\mu_{65} = 1$ $\mu_{66} = 1$ $\mu_{67} = 1$ $\mu_{68} = 1$ $\mu_{69} = 1$ $\mu_{70} = 1$ $\mu_{71} = 1$ $\mu_{72} = 1$ $\mu_{73} = 1$ $\mu_{74} = 1$ $\mu_{75} = 1$ $\mu_{76} = 1$ $\mu_{77} = 1$ $\mu_{78} = 1$ $\mu_{79} = 1$ $\mu_{80} = 1$ $\mu_{81} = 1$ $\mu_{82} = 1$ $\mu_{83} = 1$ $\mu_{84} = 1$ $\mu_{85} = 1$ $\mu_{86} = 1$ $\mu_{87} = 1$ $\mu_{88} = 1$ $\mu_{89} = 1$ $\mu_{90} = 1$ $\mu_{91} = 1$ $\mu_{92} = 1$ $\mu_{93} = 1$ $\mu_{94} = 1$ $\mu_{95} = 1$ $\mu_{96} = 1$ $\mu_{97} = 1$ $\mu_{98} = 1$ $\mu_{99} = 1$ $\mu_{100} = 1$



دعوتہ جلیلہ فی ہر عصر لایعجاز

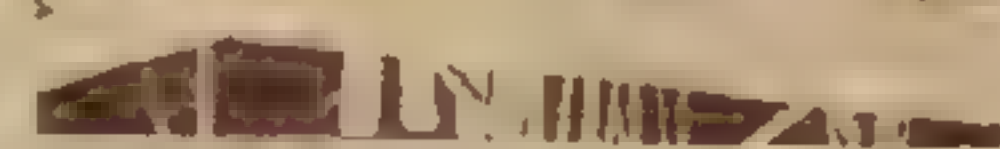


قسم نازک دیوہولہ
بسم جمع لغات العالم



Parker
Duofold

The Standard Stationery Co.



Phosferine

HEALTH SALT

أملاح الفوسفورين الصحية:

Handwritten Arabic text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and blurring.



ما يقوله الاطباء.

[illegible]

کل مومہ مر کل مومہ

عجائب الصور والتصوير الفوتوغرافي



صورة نضه • للممثلة الاميرة المعروفة
• شلال رول • بمسا شكل • عرفت
عصري •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •



يحت الصورة التي لي
على صورة نوايس
ملاصقين ولا كنها صورة
منكرة من عمل الهدوء عرافا
الغاية



لَا تَدْعُوا الْقَوْمَ أَنْ يَحْمِلُوا عَنْكُمْ صِليبَ هَٰؤُلَاءِ ۚ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ هَٰؤُلَاءِ الضَّالِّينَ ۚ فَاعْبَادُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا نَذِيرًا

ملأني بالمباغيات اللذيذة وبالفرح والسعادة

كلما شعرتم بامساك وكلما تملكتمكم السويداء
او كلما كنتم بحاجة الى مطهر امعائى خذوا

تملا کس

المدين الشهير بشكل اقراص مضغية

ان تلاكى أقوى للبيات واحسن للطيرات . فهو مصوع في أحسن للعامل الاميركية
ولأنه يد مل صغ ويلف بواسطة الآلات فقط . ان تلاكى ملين مختار للاولاد
والعائس . نحصون تلاكى كما نحصون اي قرص مصفى آخر وجهازنا العصى

تتمتع جميع محتوياته المالية

تباع في جميع الامارات ومخارجه الادويه

صفتی مدنی

١٠٠

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

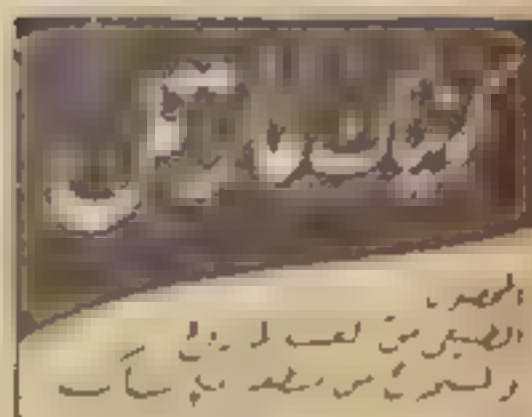
[illegible]

29.95

تعليم اللغة الافرنسية

هذه افرسة حتى دروس لعلوم الله
الافرية ولتتروا على النكاح هذه الله
والحارة مع

مصدق الوصية - ٨٤ مصر



FORMAMINT

10. 11. 1958

[illegible]

کل و م تنبيه امره: نكاحه،

عالم تمشیل

الموسم "قادم"؟

A vintage, sepia-toned portrait of a woman sitting in a wooden chair. She is wearing a light-colored, possibly white, dress with a dark jacket or cardigan over it. She has dark, wavy hair and is smiling at the camera. The background is a plain, light-colored wall. The image has a slightly aged and grainy appearance.

[illegible]

A portrait of a woman with dark, curly hair, wearing a dark jacket over a light-colored top. The image is somewhat blurry and has a vintage feel.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

استدعاء

[illegible]

السيدة عزيزة امر

د. في الهند اما في ان الهند

نواصير الملة ومعاينة شربان الزم
عبد
الدكتور رونيخت

[illegible]

حصالة يدريعة

معه واكثر صالة في الشرق
١٥ أكتوبر افتتاح موسم
سنة ١٩٣٦ - ١٩٣٧
اميرة الطرب في الشرق
غافرة
سلطان المن البلدي امطرية القديرة
كثير المتولواست الامتداد حيد حليان
متولوات ود
لاول مرة متولوات فكمه

السيرة بريدة مصحاحي

[illegible]

المصور
في
العالم

[illegible]

رامسا وسهل سرس النور للزيت الخفيف واليدوية وجود
مسفر شارلي حسن الممثل الى المشور في التجره ودعاه الى
مصلحة امر الاصوع في صيره ايرفي حنا احب له ده
القهوة مع و يروا داسره



من ام عواصف و رواع سنده في مدته سار في هيدوراس
تلقى نحو الف شخص جنيم في اعي لذي يسر صورته ها و قد
حدث له بعد ذلك بفترة قصيرة و يقال انه كان بين الامواج
في قذعها البحر الى المدينة موجان يتفاوت ارتفاعهما بين ست
اقدام و ربع



اروما احبوا ٢٠٠ راكب فراجة من الشبان الناشئين من
بحر ارجاء ايطاليا لتخرج على اعلام المدينة الحادثة ومشاعدا
وتستلم هذه الصورة وهم محشودون امام وزارة الداخلية الاطالية
تبعه اسير موصولي الذي اطلق عليهم من شرفة الوزارة



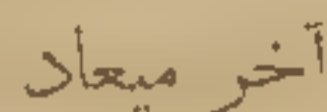
خدا قسم تو ری فی - مسرم و نه هخره
سونه ر خه عکله ر ده بد دهم ی
دکه ر دی حربه معقه هوو جو زده ک ر و جوده
نم خن علف و ده غلمه فی ع

[illegible]

تمثل هذه النقطة المتوزعة وهو ذات حصار من هرتس
بسياسات أخرى و صحت في باريس وهذا القيد
أدراكا لتأويل الطير من باريس في طوكيو معقد
في مقعد أدبي وقصصا ما



في مر قدم الاله على حلال، بعض ولاد مفسور با عباد
و يكونه الضحية جاء من و حرب حجة او اياته اي "مكن"
حاجة حظ ملكه العبد قد دام مثل هذه الصورة عريق من العبود
الضحايا وهم ب هون المعسر



في عالم السينما

ليبارد هاردي

تمت على يده في مصر من عام ١٩١٤
سلسلة أفلامها من حيث شاعرت
في أفلامه صورته في الأفلام

سلي لوف

المسيرة التي انتهت بـ ١٩١٤
معدت في سيرة أفلامها من عام ١٩١٤



في إطار واحد
صوره أخرى لـ ١٩١٤
وهي من أفلامه التي رواها لها



قوة جديدة - نشاط جديد - لون جديد في الوجه - أماكن جديدة في البرونز - لذة جديدة في الحياة - دم جديد في الجسم - هذا نصيب الذين يتعاطون وكرنس

خذ وكرنس اليوم

يباع في جميع الاجزا خانات ومحلات الادوية

WINCARNIS
2000 ATTESTATIONS DU CORPS MEDICAL

وكلاء - الشركة المصرية البريطانية التجارية رقم ٢٢ شارع - عين باشا مصر



أَوْهَاتِين

إذا استعملت كريم أجمال أوهاتين
تسعر في أكمال الغائقة العظيمة الكنت
تجد وجهك مثل الورد وفي غاية النعومة



اينوم من ملح الفواكه

الاطعمة الماخزة يحدث اضطرابا في
الجهاز الهضمي وتسبب الحموضة
وتتحريك للقيء والتقيؤ والارتباك
في الامعاء ولعلاج ذلك خذوا اينوم
« ملح الفواكه » (ملعقة قهوة في كأس
ماء صباحاً ومساءً) وهو مجهز بلحي
خال من السكر فوآر مرطب يحفظ
سلامة المعدة ويطهر الامعاء وينعش الجسم.

الوكلاء الوحيدون :- سنر وسنر كوك وشركاه

القاهرة والاسكندرية وبورسعيد والسويس وبنها والشرطوط

صفحة ٣٠ العدد ٢٦٥

رابع المستحيلات

من المستحيل ان يدرك في مثل هذه
الاعمال كيف يمكن سيرة السيرة ان تحس
صحتك وقوى جسمك ومع امراتك
وعجولك فدعنا نرسل اليك بغير أى مقابل
كتابنا (الانسان الكامل ٧٢ صفحة من
صور) ذكر هذه الحريدة وارسل
مكتب طابع بوسنة سكايك بريدك
لمهد القرية البنسية يتارح شيان بشيرا
بالقاهرة

لاول مردی تاریخ قضا

التحصيل الأوجاع



بعضهم يعرفهم أو معاج الظهور ولا يعلم أن الخب
(١) لا يعرفه .. لا يعرفه ..

باسم شمس مبرلین
مطهر و جامع

محفوظاً في المجلد والصفحة والعدد
 المجلد الثاني من الطبعة الأولى
 الطبعة الأولى من الطبعة الأولى
 الطبعة الأولى من الطبعة الأولى
 الطبعة الأولى من الطبعة الأولى
 الطبعة الأولى من الطبعة الأولى
 الطبعة الأولى من الطبعة الأولى

CHAMBERLAIN'S

PAIN BALM

وکاراکلا - و روز تزیین و شکرگاه میبخت

لذسية المسجدون

دہلی کی فی ساحتیں

دوون حریفه و ... هر ...
... لامنه ... سن مس ...
... لا ... ی ...
... ولاه ...
... لا ...
... جمع اءه ... لات
... د

وہی دگر جان و جویں نہ
جہی خریدہ و لالہ و مرغیہ
و لالہ و جہی نہ و مرغیہ
و مرغیہ و لالہ و جہی نہ
و لالہ و جہی نہ و مرغیہ
و مرغیہ و لالہ و جہی نہ
و لالہ و جہی نہ و مرغیہ
و مرغیہ و لالہ و جہی نہ

۱۸۰۰

[illegible]

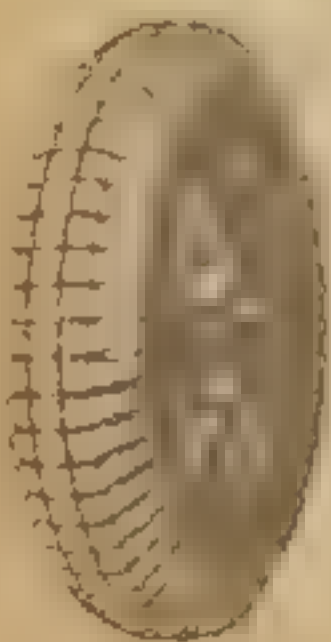
MEETINGS

[illegible]

كاوتشوك جديد

اعظم متانة واغوى احتمالا

FORT 
DUNLOP

[illegible]

أضر الى المدالية الملوثة على حسب كوشوا

كاوتشوك دنلوب ستاندارد المتاد لا يزال بالطبع موجوداً يسهل الحصول عليه

الالعاب الرياضية

بين الاهلي والدرهم

الاهلي (٣) الدرهم (٠٠٠)

الشرط الاول

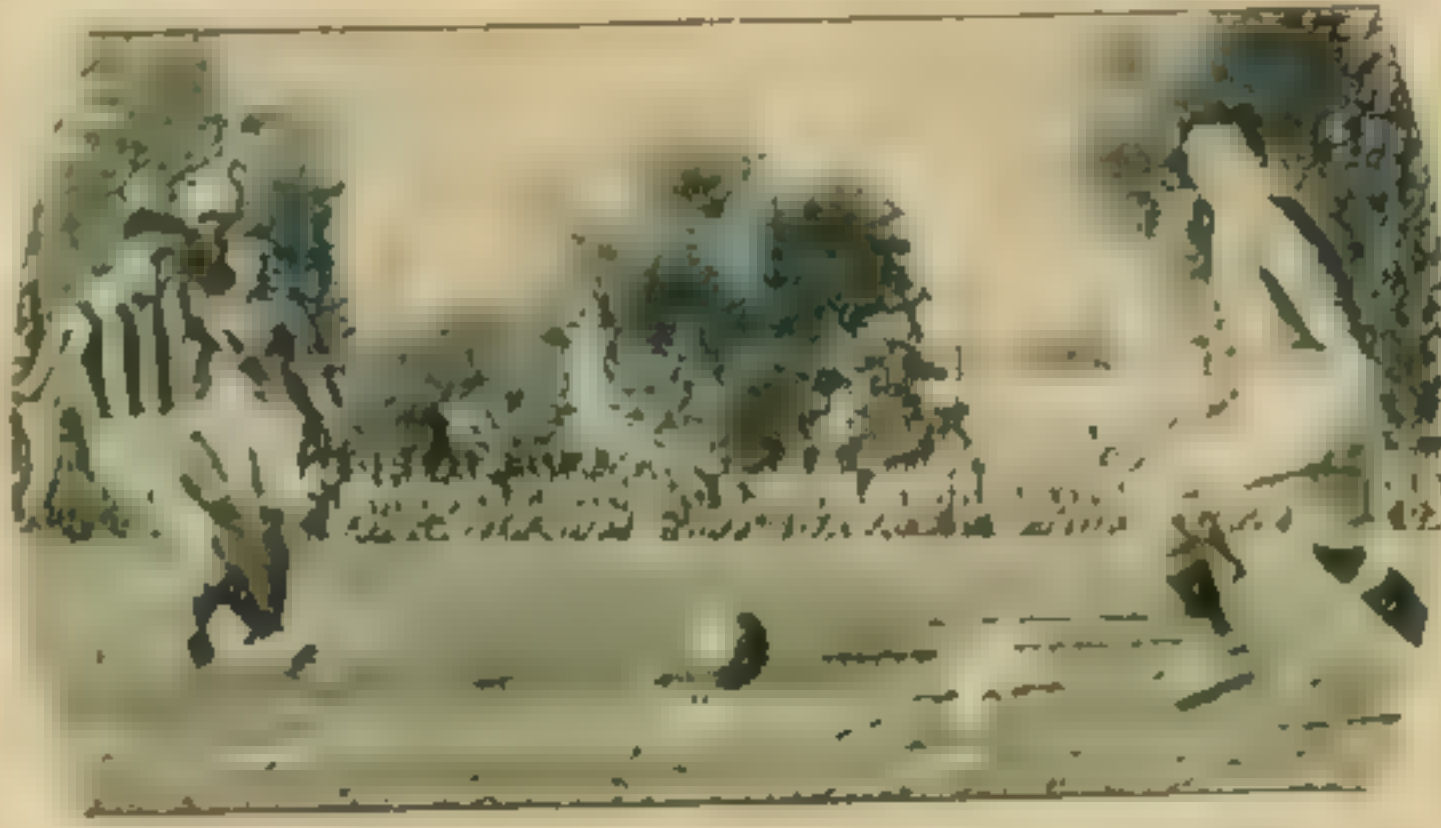
تقامر عشاق اللعبة مبكرين الى الارض الخضراء في يوم الجمعة للناضي لشاهدة المباراة الهامة التي يبرز اقامتها بين فريق الاهلي والدرهم في هذا اليوم . وبعد طل جمهور النظارة من المصريين والانجليز . يتم على ساحة الملعب حتى غصت به جواها . وقبل بدء اللعب بخمس دقائق ورد لاعبو فريق درهم بلباسهم الاحمر الاخضر فصفق لهم الجمهور اعجابا منه بما عرف عن لاعبي الدرهم

الافواه المتكئين الذين طالما اوجب بالعباسهم جمهورنا المصري . وكان فريقهم مؤلفا من : تاير . ستوري . ويدل . لاي . فاوك . وايت . هولتي . ماش . كول . تالف . حري . ورون لاجبو الاهلي بين تصديق الجمهور وتعليق . بعد ذلك بثلاث دقائق يرتدون بلباسهم الاحمر الاليس . وقد كان في هذه المباراة فوزا من أقوى فريق يستطيع ان يتقدم به الاهلي في هذا العام . هم : مختار امين . احمد رستم . كامل مسعود . حمد سليمان . الحسني . وزق . محمود . مختار امين . شير . حسين حدي . محمود مختار . جيل الزبير

وفي الساعة الثامنة والربع تمام اذت صفارة الحكم - الشاويش مازق - بدء اللعب بعد ان كسب الاهلي الفرقة ووجه الاخير الشمس . وتوالت الكره بين ارجل الفريقين باذى الاسرشي كثير من الحيلة والخدع . ولم يبدد لعب على هذا الحال طويلا فقد شط

لاعو الاهلي في خمس دقائق الاولى وتوالى هجومهم خطر حديد مرمي . رماه تيريس متويا . وبعث من هدف سبع دقائق حتى ثل حين حدي قد توقف كره بين قدميه ثم راع بقاءه فاصاب ان شير . وركب تسقى في هدف شير حتى ثل مصده بلباسهم لى مرمى الدرهم وادعها شكتة . وفوت هذه الاصابة عريقة الاعبين . شط لاعبو الدرهم مقل احد بينهما سعدا لشهد الجمهور في حلاله توريقات الفريقين الشطة اسدده لشرعة فاعب سبهما معا وصق لها معا

ثم تحول الهجوم الى مرمى الاهلي مقل يروع حارسه ست دقائق وهو لا يملك بدفن الصداه من محبة عينة حتى تداهاه محبة اخرى سد بها هدف واكثر خطرا لسكر احد في حتى لا يملك ان يركب



محبة من محمد حسين حدي في اثناء المباراة بين الاهلي والدرهم في اول ايامي

وظلت الكره حده ترتطم مرة في حشمة المرمى واخرى في حسم المدرس حتى تمهت وجوه المتفرجين من في اثناء . وحلا صياحهم بعد الاذان هاروك هاروك . ثم عاد لعب محالا دهق مسدوده . وكان مساعد الاخير لا آمن بعد الكره حتى استسما ثم اجمع بلى مرمى الاهلي فماد تحك ودهه ومبه مسدوده . لكن الاولين . وس القعد في

هو الآخر ان يتصمى امام تلك ارمية ابارعة الحفر . ميم القس على لكره بك يده . مستجيبا في صدده على هدفه . كل ذلك ولكره ايضا تاني الا ان تفت من يد مختار . وقد صفر الحكم فاحسبها « كورز » ونشطت بعد ذلك المار الفريقين فكانت وانما مدعة لولا ما كان يتحلقها من توريقات حسين حدي لى في سكر مسددة في كثير من المواقف

الشرط الثاني

بعد انشوط اثنى في الساعة الرابعة والربع فكان النور في عدا الاهلين . وانتظمت العاهم واحكمت توريقاتهم . وقد تفت الكره مختار الصغير في الدقيقة الاولى من هذا الشوط مراح يداع بها دفاع الانجليز مراوغة وشيقه ثم رسا اوزار بير وعاد متفقا من الزبير تايه واستقل بها الى المرمى عدوى الميدان سهيل الجمهور وصياحه تمهد لاصابة كانت محققة بولم تسك صدره . حكم هذه الاسوات لداوية اذ حسنها شرود

داف سايد . وفي هذه اللحظة أسرع « مالك كراي » لاساف دفع الانجليز الايسر الذي كان قد سقط على الارض على اثر اصطدامه برفت ظهير الاهلي . ثم افرح حسين حدي بحارس مرمى الانجليز فصبوب الكره الى الهدف قوية محكمة . لكن حارس توى فاصات ظهره . وسرع احم طهيري الاخير فاصها بيده واحسها الحكم صرعا فقدم لها احسليان م ضربها ضربة عالية طائفة

وقبل نهاية الشوط بعشرين دقيقة تقدم محمود مختار الى الزاوية « الكورز » مرمى الكره حيث اوسها الى ورق ودسها ورق الى محمود مختار فدفعها بلفته من لفتته العجيبة ثم سددها الى الشدة فاستقرت بحفا . وكانت تلك هي الاصابة الثانية . اما الاصابة الثالثة فلم يكن الفصل فيها الا اسرعه شير وهي في نظرها ونظر كل ربيعي عروة فردية لا تصان فيها



مريق اسادي الاهلي الذي تعلق عليه مريق الدرهم الذي توري مع مريق السادي الاهلي في المباراة التي اقيمت يوم الجمعة للناضي بالارض الخضراء

مريق اسادي الاهلي الذي تعلق عليه مريق الدرهم في يوم الجمعة اول نوفمبر ثلاث اصايات للناضي

ملاحظات برية

احب أن يقع صدور لاعبينا من فريق النادي الاهلي لهذه الملاحظات البرية الخالصة لوجه الرياضة الحقة وأحب ألا تأخذهم لشوة الظفر هذه الاصابات الثلاث فلا يلتفتون الى تكميل ما ينقص العارم في مثل هذه المباريات الهامة . نعم اصاب الاهلي هدف الدرهام ثلاث اصابات ، ونم خرج لاعبو الدرهام دون أن يظفروا باصابة هدف الاهلي أية إصابة ، لكن الحق الذي لا عاري أحداً يشهد ويقر ان لاعبي الدرهام كانوا كآحسن ما يمكن أن تكون عليه فرقة محترفة متضامنة ... مأكرة ١١ وتقول مأكرة بمناسبة خطتهم للعودة أو بمباراة أخرى خطة ظهر بها حيث بصرفان أكثر ضائبتا في كشف هجوم خصمها وتبريزه لحكم عليه بالفرد « أوف سايد » وإذا علم القاري أن عدد مرات الفرد التي احتسبها الحكم ضد فريقنا المصري قد بلغت خمس وعشرين مرة ، نقول اذا علم القاري ان لاعبينا شردوا بالكرة خمس وعشرين مرة علم علم بهذا الرقم الكبير مقدار دهاء الدفاع في فريق الدرهام ومقدار يقظة الحكم في « قش » مختار وحدي والزير وممدوح ، ذلك لان دفاع هذا الفريق قد عرف عنه منذ نازل فريقنا المصرية أنه يلجأ دائماً الى طريقة التسلل إلى الامام حين يحس بخطر الهجوم ، ويكون الحكم اذا ذاك غير غافل عن شروء المهاجمين ، وبذلك تنجح فرس محققة على كل من لا يظن هذه الحيلة من ألعاب دماغهم

لاعب الدرهام

بحار النافذ الرياضي في تفضيل لاعب على لاعب من هذا الفريق ، كلهم قوي ، وكلهم متمسك في موقفه لا يضطرب ولا يأس ولا تطيش ومبانه ، وليس فيهم من لا يمتنع الكرة لحكم قديم . هم جميعاً يتحكمون على الكرة باقداهم ويحتسون تحليصها وتوزيعها في حكة ودربة وهدهد طبع يشيطون عليها

أما الحكم فكان نشطاً بقطاً لا تخفى عليه خافية ، وهو لولا تأثره بأشارة حامل الراية الانجليزي لكان من الحكماء الجديين بكل اعجاب وتقدير

لاعب الاهلي

كان شعير بطيئاً في توزيعاته حاراً بين اللاعبين لا يسرع بالتوزيعات التي تشر الاصابات للسدة القوية ، وكان حسين حمدي « خفيف » غير متزلز الرميات كما

كان الزير في الشوط الاول كثير التصادم بمنازليه في غير فائدة ترجى من هذا التصادم تلك هتات طفيقة وأحب أن أقرر بجانب ذلك أن لاعبي الاهلي كانوا فيما عدا هذه الهتات الطفيقة فرقة قوية موفقة شهد الجمهور من ألسانها ضروباً شتى من الهارة الفنية والهتات الحظرة القوية ، وكم شهد الجمهور مختار بصفة خاصة ذلك التوثب للطايط وتلك الهتات

الشعيرة المعجبة وهذه السرعة الفائقة ، ولقد كان كامل مسرود ظهراً بقطاً مستتباً في الدفاع عن مرماه ولولا خفة حركاته وسرعة خاطره ودهائه لا ودع فريق الدرهام الكرة في شبكة مرمى الأهلين مرة ومرة ، وكذلك كان مختار أمين يتويع خاص حارساً لا تطيش بلبه الهجمات ولا تخور عزيمته أمام ما تسدد نحو هدفه من الرميات ، كان هادي الطبع لا يلين ولا يتزعزع ، ولولا يقظته هو الآخر لرجعتنا متعادلين ان لم تكن عتدولين

أبطالنا في أوروبا

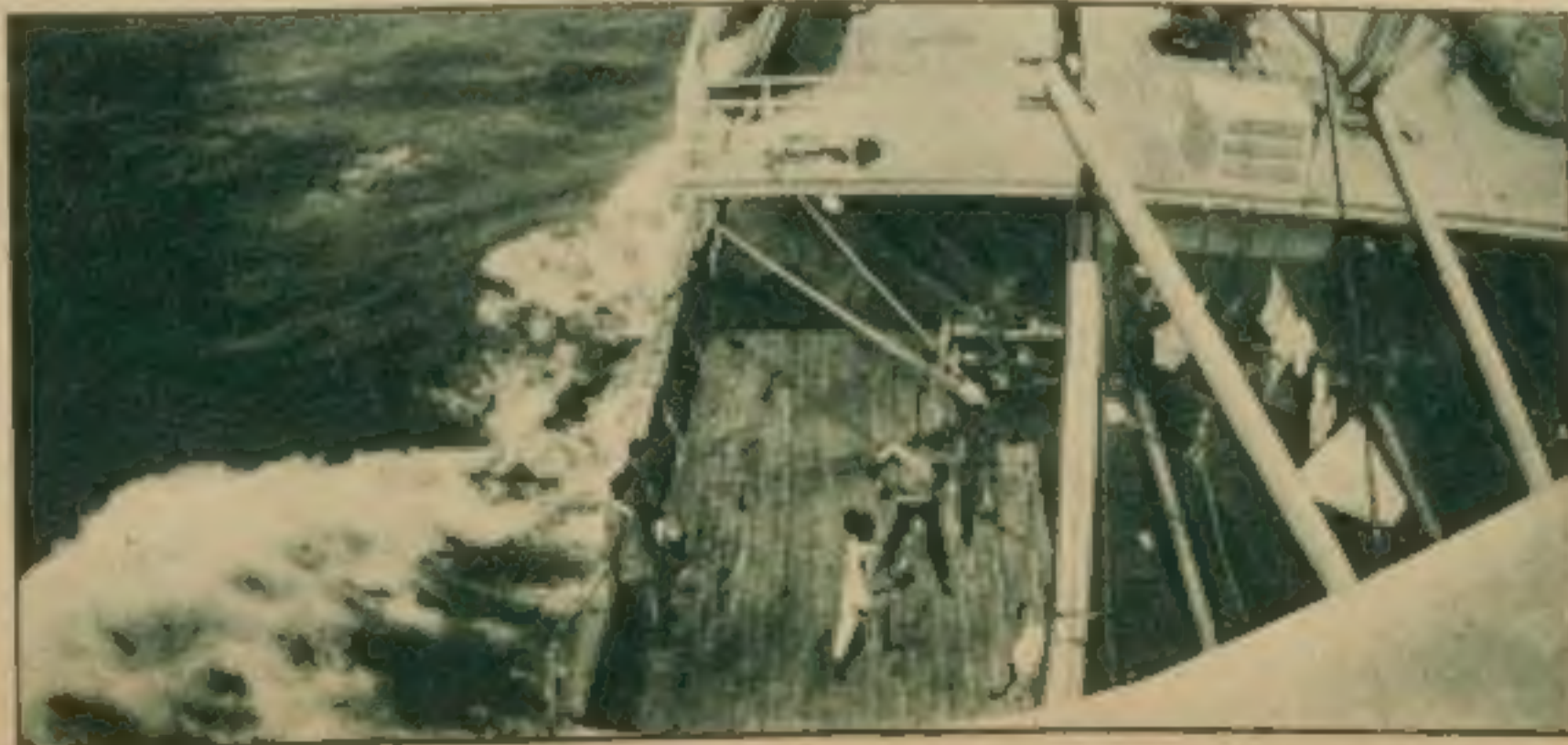
أراد البطل المصري « مراد مينا » أن يبرهن للناس على أن روحه الرياضية لا تزال تتوذب الى منازلة الابطال في ساحات اللاكة فرحل الى أوروبا منذ حين ، وجعل مقراً باريس ، لملائة مع أبطالها الممهورين ، وأخذ يهيء جسمه بالمران والتدريب على يد « جاك تيلر »

غداً

تقام مساء البامعة الشوية لتبل « كأس مصر » للعبادة في حمام وزارة المعارف بتارح الملكة نازلي

[أنظر صفح ٣٦]

للرد الدفاع العيت ، وقد انقطعت عنا أخباره منذ شهر له أراد أن يقبض عاكفاً على التدريب والمران قبل أن يبدأ الاعلان عن غايته ووجوده . وعما هو اليوم قد أعلن تحديه لثلاثة من الابطال المروفين ، أولهم « مارسل شيل » ولا يجعل عالم الرياضة خطر « مارسل شيل » فهو يظل فرنسا وأوروبا في الوزن للتوسط ، وهو الملاك الهامية الماكر المروف في عالم الرياضة بما أوتي من قدرة وبراعة قل أن ينالها كثير من أبناء وزنه ، وليس في وسع رياضي مهما بلغ من وجاعة الحكم



ناد من فرنسا اخيراً بطل اللاكة للمصري مراد اغندي مينا بعد ان نازل بعض الابطال الفرنسيين . وقد أخذت له هذه الصورة على ظهر الباخرة التي أقلتة الى مصر وهو يتمرن

ودفة التقدير - ان يتباً بخط بطينا المصري امام هذا الهامية العظيم ، ليس ذلك التمكن في استطاعة احد ولا هو بيننا الآن ، وأما الذي بيننا هو ان « مراد مينا المصري » قد استطاع ان يظهر ملاكاً يحمل شارة بلاده المحبوبة في بلاد المدينة الرياضية ، وسواء لدينا بعد ذلك انال حظه من التوفيق أم حرم منه ، وسواء لدينا أقبل أبطال أوروبا تحديه لهم أم لم يقبلوا ، هو قد جعل السلطات الرياضية تقبل تحديه هؤلاء الأبطال ، وذلك في نظر كل رياضي بعد بمثابة اعتراف صريح بمقدارة مراد واستحقاقه الوقوف أمام أبطال أوروبا ، وقد عاد بطنا المصري الى مصر

لبنات تعلم

ليت حكامنا المصريين يهتمون في حياتهم الرياضية بهدي الرياضة الحقة ، ليتهم لا يجدون محضاة في الرجوع الى الحق اذا تبين لهم طريقة ووضعت معاملة ؟ هل قرأ حكامنا المصريون نأ ذلك الحكم الالماني الذي قام بالحكم بين ملاكين تلاكاً في ألمانيا فأعلن فوز أحدهما على الآخر ، لكنه عاد بعد دقائق معدودة فأعلن أنه كان « مخطئاً » ثم عدل حكمه فقصى بعد الفائز الاول مغلوباً والمغلوب فائزاً ، هل لنا أن نتعلم من مثل هذا الحكم كيف يكون الرجوع الى الحق فضيلة ؟

كأس أوروبا لكرة القدم

اشترك في مسابقة كأس أوروبا لكرة القدم هذا العام خمس دول هي : ١ - تشكوسلوفاكيا - ٢ - المجر - ٣ - إيطاليا - ٤ - النمسا - ٥ - سويسرا . اما نتائج كل دولة منها الى الآن فهي :

- ١ - تشكوسلوفاكيا ، فازت في اربع مرات من ثمانية ، وتعادلت في اثنتين وخسرت مرتين
- ٢ - المجر : لعبت سبع مباريات وبعثت منها اربع مرات ، وتعادلت مرة ، وخسرت اثنتين ، وقد اصابته عشرين واصيبت بثمانية عشر فتات بذلك تسع فقط
- ٣ - إيطاليا : لعبت سبع مرات وبعثت اربع مرات وخسرت في اثنتين ، وقد اصابته ستة عشر مرة واصيبت بخمسة عشر فتات بذلك تسع فقط
- ٤ - النمسا : لعبت سبع مرات وبعثت منها اربعاً وخسرت ثلاثاً واصيبت اربعة عشر مرة واصيبت بسبع مرات فتات بذلك ثمانى فقط
- ٥ - سويسرا : لعبت سبع مرات وخسرتها جميعاً ولم تتل أية نقطة

وقد بقي من مباريات هذه الكأس الاوروبية أن تتبارى إيطاليا مع المجر وحده لذلك يوم ٢٧ اكتوبر يودايت وأن تتبارى النمسا وسويسرا في نفس اليوم بين والغالب من المباراة الاولى يعطى الحق في الفوز بالكأس ، وإذا استوى الفريقان فيكونان في مستوى النمسا والمجر في النقط وهذا يحتم أن يتبارى الاربعة جميعاً على الفوز النهائي

ابو نضارة ...

كتيكورا

(CUTICURA)



تحسن الجلد والشرخيباً حقيقياً

استعمال الصابون جيداً وبصفة المرح عند الاحتياج اليه يحفظ الجلد نقياً ولا يملأ بالشرخيبات وبقايا ومما يخلص أيضاً بالزينة كما ان بودرة كتيكورا (TALCUM) المسحاة المرطبة والطرحة هي بودرة للزينة أيضاً

صابون ومرهم يساع في علاج العالم جميعاً
اطلب صبات بجها من :
كتيكورا سيلاني ديو - ٢٣ شارع الملاح - مصر
جرب صابون كتيكورا (CUTICURA) للشفاء

يتوب ليتزوج

قصة شاب محتال

ذكرت جريدة «أخبار العالم» التي تصدر في لندن ان البوليس الانجليزي قبض على شاب اسمه وايم بفسلد وعمره ٢٣ سنة بتهمة السطو على منزل في توتنهام من أعمال إنجلترا وقدمه للمحاكمة مع ملف كبير يؤخذ منه انه من ذوى السوابق وقد حكم عليه بالحبس سبعة ايام ومرة أخرى غناية وعشرون يوماً ومرة ثالثة غناية عشر شهراً بتهمة ذاتها فلما مثل أمام القاضي سأله عن التهمة المذكورة اليه فأجاب بأنه يعترف بها ويعلم ان القانون يحوله (أي القاضي) حتى التقيد عليه في الحكم هذه المرة وبخاصة ان له سوابق قديمة في التهمة عينها ولكنه مع ذلك يلتمس الرحمة لانه أحب قبل ان يكتب جريمته بمدة قصيرة فتاة طاهرة شريفة وقد وعدته بالاقتران به بعد ما اعترف لها بقتوبه الماضية ووعدتها بالاقتران عن سيرته الماضية

فقال له القاضي وهل تفتي بكلامك هذا انك تريد ان أعفو عنك فأجاب الهم كلاماً سيدي وأنا أفتي ان طالت مدة حبسني أن تعدل هذه الفتاة عن رأيها وتبذل جها لي وقد وعدتني بأنها ستظل مقيمة على عهدنا اذا خرجت من الحبس بعد مدة قصيرة فأقول اليكم ان لا تتركوا هذه الفرصة تملك مني وانني اتعهد لكم بتحسين سيرتي ان التي أريد التزوج بها ستبذلني الى الصراط المستقيم وان لم أقبل فألقوني في غياهب الدجى الى ما شاء الله فأجاب القاضي الى التماسه وخفف الحكم عليه الى ستة اشهر فقط

داروبين

اعظم سلطنة في العالم



السبيوني

سبيون كوشين وشركاؤه
الانجليز والبولنديين وقصر النيل
واردات جديدة

من جميع الاصناف
لزوم فصل الشتاء

أولد
اريجينال
اعظم
سكوتش
وسكي



تليفون
الاسكندرية : ١٧٢١
القاهرة : ٢٩٨٨
بستان
بورسعيد : ٧٥٥

"Old Original"
CHOICEST SCOTCH WHISKY

حقنة برو

تقي وقاية أكيدة
وتشفي بسرعة وبدون ضرر
من امراض المعوية وفيرغني
عن سعال وتوباكو التي تحت القوي
وتعصب المعوية - تباع في كل دواخول
G. rue Dombasle, Paris 13ème Pharmacies

أيها المرضى اليائسون

المصابون بضعف الاعصاب والقوة الذين جربتم كل الادوية
من غير فائدة تشجعوا لانه يوجد لكم علاج شفي بواسطته
أوف من المرضى وهذا العلاج البسيط السهل هو :

جوبس نوبل



الدواء الخاص لهذه الامراض يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن عطارة الفطر المصري
وترسل الكرامة التفسيرية مجاناً وخالصة اجرة البوستة لكل من يطلبها من :
الحواجة جاك بيلش شارع ابو السباع نمرة ٢٣ بمصر ومن الحواجة ماتييس (جاك) في بيروت

بين بقال وحاكم

التباس لطيف

لما عينت الحكومة الفرنسية البروفيت حاكماً للجزائر كان في باريس « بقال » يشبه الحاكم الجديد شبيهاً عظيماً فادى ذلك الى وقوع التافهة التالية وهي أن البقال المذكور كان يسير يوماً في احد شوارع باريس فاعترض له رجل لا يعرفه وحياء تحية سديق قديم مبادراً اياه بقوله « ماذا حدث يا سديق حتى اراك هنا فقد كنت اعتقد أنك سافرت لتسلم مهام منصبك »

فقال البقال متعجباً « وای منصب تعنى »
فقال الرجل « منصبك كحاكم الجزائر العام »
فقال البقال « لقد اخطأت يا سديق فانا بائع زيتون في هذا الحى واذا كنت لا تصدقنى فانبئى »

الحب الجاهل

يعوتون ليلتقوا في الآخرة

من أخبار مشيوقتر بتشكوسلوفاكيا ان فتى عمره ١٩ سنة أحب فتاة عمرها ١٥ سنة فمارض أهلها في صداقتها له وعزموا على ارسالها الى قرية أخرى تعيش مع قرية لها هناك حتى تنسأ فاطلت على هذا التدبير وبعد مداولة طويلة اتفقا على الانتحار مفضلين الموت على الافتراق

وحدث بعد ذلك ان اخبر الفتى أقرص أصدقائه اليه بعزمه للتقدم فاعرب له هذا عن رغبته في أن يموت معه وفي اليوم المين لتنفيد حكم الغرام ذهب القتيان الثلاثة الى الحرج المجاور للقرية فاكلوا وشربوا ورقصوا حتى خيم الظلام وعندئذ تناول الفتى الماشق مسدساً من جيبه وأطلق رصاصة على صديقه وصديقه ولما تأكد من وفاتها قضى على نفسه وقد عثر أهل القرية على جثتهم مطروحة في مكان الحادثة فنقلوها وهم يأسفون على جهلهم ويترحمون على شبابه

الكفاءة والبطالوريا

يمكن الحصول عليهما بكل سهولة بالدراسة في المنزل تحت اشراف « معهد الدراسة الثانوية بالمراسلة » كتابنا « طريق النجاح » ومعه المطبوعات الاخرى ترسل بغير اى مقابل لمن يكتب الى المعهد :

١٦ شارع شبان شبرا مصر

صابون بالموليف

المصنوع علمياً من زيت الزيتون النقي الذي يعطي الوجه نضارة

ويجمل الوجه ناعماً كالحرير



اولاد والسودع :

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا

مصح عيادة الدكتور ستولوف

رئيس أطباء المستشفيات السويسرية سابقا

شارع الدايغ نمرة ٤٦ تليفون ٣٧ - ٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٤ - ٨ مساءً

اختصاصي في أمراض القلب والرئتين واللمعة وتصلب الشرايين والسكر والبروستاتة للزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام لمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البول السكري

الاستشارة مجاناً في أمراض الرئتين والسكر بعد الظهر في يومي الجمعة والاحد

اطلبوا من كل مكان

أحسن مستخرج



كونيال بوشنيس

الوكلاء الموميون : كاكوماتوليس وبسورولا وبابلس

مصر - الاسكندرية : بورسعيد

الحفلة السنوية الثانية لنيل كأس المصور

تقام يوم الجمعة ٨ نوفمبر في حمام وزارة المعارف



محمد علي الدين الفندي الحائز لكأس المصور ومدايته الذهبية في مسابقة السباحة التي أقيمت في العام الماضي

- (٥) ٦٠ ياردة ١٢ سنة - محمد سعيد مراد (الحدوية) ٥٦ ثانية
(٦) ٣٠ ياردة أقل من ١٠ سنة - أميل جرجس (الناصرية) ٢٤ ثانية و١/٢
(٧) ١٢٠ ياردة على الظهر عمومي - مصطفى كامل (الحدوية) دقيقة و٥٢ ثانية و١/٢
(٨) ١٢٠ ياردة على الصدر عمومي - سليم نظيف (الزراعة العليا) دقيقة و٤٦ ثانية
(٩) موانع أقل من ١٦ سنة عثمان عزى (الثانوية للذكورة) ٤٦ ثانية
(١٠) موانع أكثر من ١٦ سنة محمد حافظ (السيدية) ٤٠ ثانية و١/٢

لما كانت الرياضة من أسباب تقدم الأمم الراقية وكان لها المكان الأول بين الشاربع الحيوية والاجتماعية ولا سيما السباحة التي هي من أهم فروع الرياضة فقد فكر المصور في اهداء كأس فضية لوزارة المعارف في شخص قلم تربيتها الذي قدس هذا المشروع حق قدره لما فيه من تشجيع أكل أنواع الرياضة ورفع مستواها في مصر - وجعلوا هذه الكأس لمن يحوز شرف التقدم على زملائه في العيد السنوي للسباحة الذي يقام في كل عام بحمام الوزارة

ولقد كانت هذه الكأس في حلة العام الماضي أكبر مشجع للطلبة الذين قدروا قيمة «الكأس» فتقدموا للحفلة بشاطئ عظيم وروح وثابة

هذا وقد قرر قلم التربية البدنية لوزارة المعارف إقامة تلك الحفلة السنوية في صباح يوم الجمعة ٨ نوفمبر بحمام الوزارة بشارع الملكة نازلي وسرى تأثير هذه الكأس في نفوس المتسابقين في تلك الحفلة الثانية بعد ما أظهرت الأولى تقدماً مذكوراً في الأرقام القياسية للمتسابقين وهي كما يأتي:

- (١) ٨٨٠ ياردة عمومي قطعها حسني البارودي من مدرسة شبرا في ١٣ دقيقة و٢٣ ثانية و١/٢
(٢) ٢٤٠ ياردة عمومي قطعها حسني البارودي في ٣ دقيقة و٥ ثوان و١/٢
(٣) ١٢٠ ياردة أقل من ١٦ سنة حين لطي (الابراهيمية) دقيقة و٢٢ ثانية
(٤) ٩٠ ياردة أقل من ١٤ سنة يوسف صلاح الدين (الظاهر) دقيقة و١٦ ثانية و١/٢



كأس المصور للسباحة

للمرة الثانية تقام قدماً حفلة سباحية كبرى لحيازة «كأس المصور» لسباحة وميداليات - وترى صورة الكأس في أعلى

حامل الكأس في العام الماضي

وثبتت هنا بالثناء العاطر على هذا المجهود الجليل الذي قام به بطل السباحة وحامل كأس المصور ومدايته الذهبية عام ١٩٢٨ الشاب محمد علي الدين الطالب بالحدوية وبله الشاب حسني البارودي وقد نلّم مدالية المصور الفضية وثبته في الترتيب الشاب سليم نظيف واستحق مدالية المصور البرزية

ولقد تركت هذه الحفلة في العام الماضي في نفوس الطلبة أثراً جيداً وولدت في نفوسهم حب التنافس البري

وإذا دلت أول تجربة على نجاح عظيم في جميع مسابقات الحفلة وتقدم أرقامها القياسية فلا شك في أن التجربة الثانية في هذا العام ستكون أكثر نجاحاً وأهم فائدة



المدالية الفضية التي سينالها الفائز الثالث



المدالية الفضية التي سينالها الفائز الثاني



المدالية الذهبية التي سينالها الفائز الاول

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر من «دار الهلال» (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شللاً) عنوان المكاتب : للمصور - بوستة قصر الدوبارة - مصر - تليفون نمرة ٧٨ إستان و ١٦٦٧ - الادارة بشارع الأمير قدا دار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل